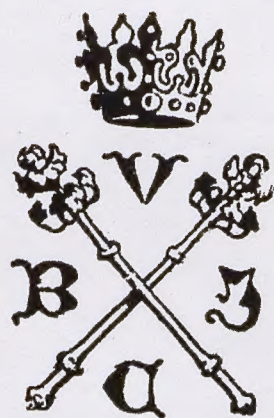
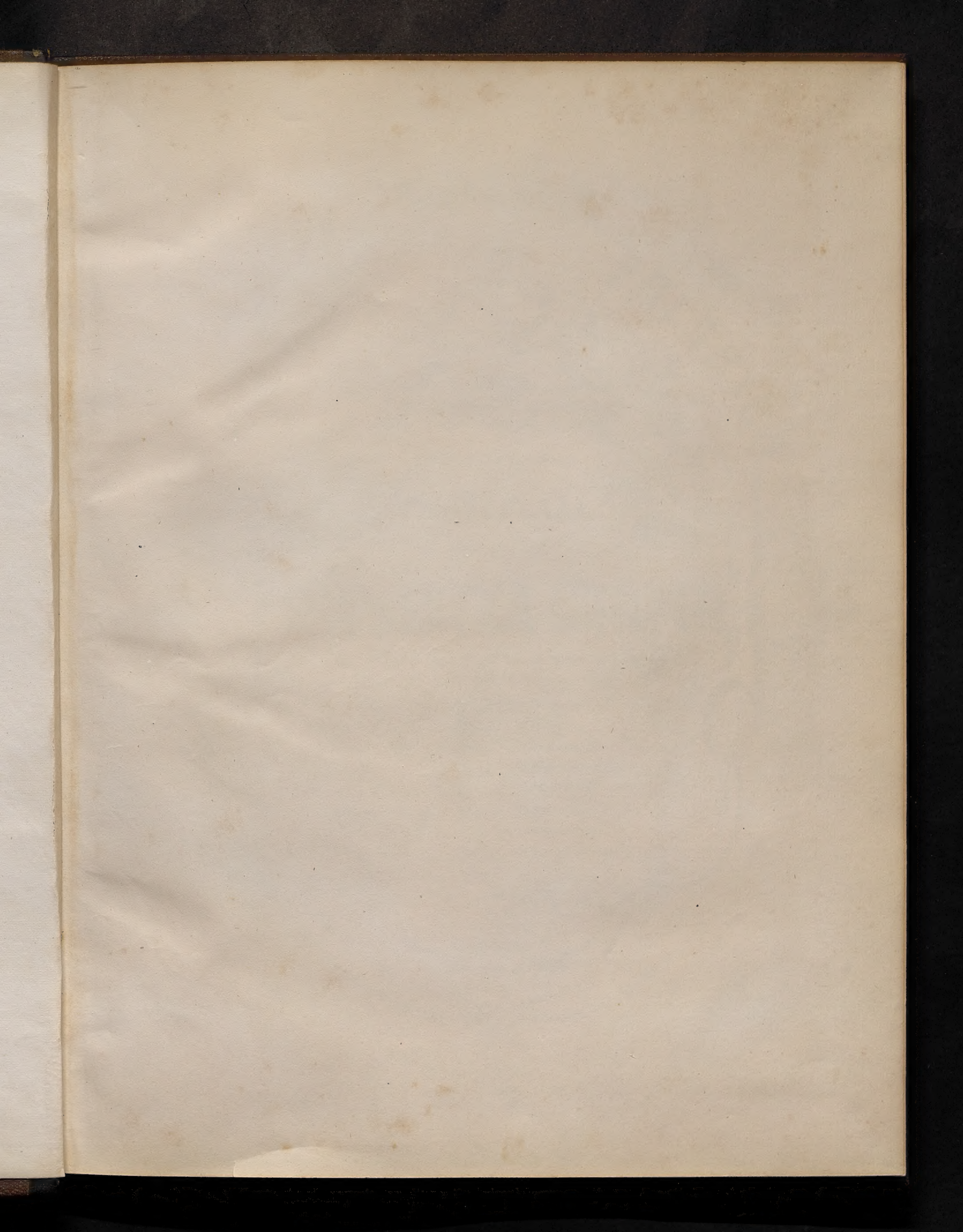


67



Muz. 27392 III

Muz. 27392 III



ZBIÓR

SPIEWÓW POLSKICH

z towarzyszeniem
FORTEPIANU
kompozycji

FRYDERYKA CHOPIN

DZIEŁ POŚMIERTNYCH CZĘŚĆ DRUGA. WYDANIE I. FONTANA
« OP 74 »

<p>Nr 1. Życzenie. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>2. Wiosna. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>3. Smutna rzeka. ZŁP. 2 KOP. 30.</p> <p>4. Hulanka. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>5. Gdzie lubi. ZŁP. 1 KOP. 15.</p> <p>6. Precz z moich oczu. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>7. Poseł. ZŁP. 2 KOP. 30.</p> <p>8. Śliczny chłopiec. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p>	<p>Nr 9. Melodya, słowa Anonima. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>10. Wojak. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>11. Dwojaki koniec. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>12. Moja pieśń. ZŁP. 2 KOP. 30.</p> <p>13. Niema czego trzeba. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>14. Pierścion. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>15. Narzeczony. ZŁP. 1 ½ KOP. 22 ½</p> <p>16. Piosnka litewska. ZŁP. 2 KOP. 30.</p>
---	---

Cena kompletu
Złp. 15.
Rs. 2. k. 25.
WARSZAWA.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ CEBETHNERA I WOLFFA.

Berlin w A. d. M. Schlesingera.

wZakł. Lit. M. Gotz 481.

G. 84-99. W.

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

Bibl. Jagell.
Muz. 200 G D 56/15
150

1. ŻYCZENIE.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩ = 112.

Piosnka Sielska Stef. Witwickiego.
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Gdyby ja by - ła sło-neczkiem na nie-bie Nie świe-ci - ła bym jak tyl-ko dla

cie-bie A - ni na wo - dy a - ni na la - sy A - le przez wszystkie cza - sy

marcato

Wzklądzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa.

6 8 1 W

3

cres - - p

Pod twémo - kienkiem i tyl - ko dla cie - bie Gdybym w słonecz - ko mogła zmienić sie - bie.

p *cres - - p*

Ad. *

tr *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

cres - - p

Gdybym ja by - ła ptaszkiem z te - go ga - ju Ni - gdziebym, w zad - nym nie śpiewa - ła

cres - - p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

kraju A - ni na wo - dy A - ni na la - sy A - le przez wszystkie cza - sy

marcato

Pod twém o - kienkiem, i tylko dla cie - bie Czemuż nie mo - gę wptaszka zmienić sie-bie!

p *cres*

mf *tr*

Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. *

Tw. * Tw. * Tw. * Tw. *

Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. *

Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. *

2.

WIOSNA.

Piosnka Sielska Stef. Witwickiego.
Muzyka Fr. Chopin.

Andantino. M.M. ♩ = 69.

GŁOS.

Bły-szczą kro - ple ro - - sy Mru-czy zdrój po bło - - ni.

p e simplice

PIANO.

sempre legato

U - kryta we wrzo - sy Gdzieś ja - łów - ka dzwo - ni Piękna mi - łą

bło - nią Le - ci wzrok we - so - - ło, W ko - ło kwia - ty wo - - nią

Rwi-tną ga-je wko--ło, Paś się błą-kaj trzód-ko Ja pod ska-łą

się--dę Piosnkę lu-bą słod-ką Spie-wać so-bie bę--dę

U-stron mi-ła, ci--cha! Ja-kiś żal wpa-mię--ci Cze-goś ser-ce

wzdy-cha Wo-ku ła się krę--ci Łza wybie-gła zo--ka,

Ze-mną stru-myk śpie-wa Do mnie się zwy-so-ka Sko-wro-nek od-zy-wa

Jak-że ła-dny chy-ży Le-dwo wi-dny o-ku Co-raz wy-żej

wy-żej Już zgi-nał wo-bło-ku. U-le-ciał sze-cę-sli-wy!

Tam swą piosnkę gło-si.... I ziemi śpiew tkli-wy Do niebios za-no-si!

rall: e dim. pp

rall: e dim. pp

3

SMUTNA RZĘKA.

Piosnka Sielska St: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

Muzyka Fr:Chopin.

GŁOŚ.

PIANO.

Allegretto. M.M. ♩ = 96.

Piosnka Sielska St: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

Muzyka Fr:Chopin.

Lea.

Più lento. ♩ = 60

Rze - ko z cu - dzoziemców

stro-ny

Cze - mu

nurt twój tak zma - co - ny?

Czy się gdzie za - pa - dły

brze-gi,

Czy - sto - pnia-ły sta - re

śnie - gi.

śnie - - gi?

Ed.

G 86 W

riten.

f

pf

3

Le - żą w gó-rach sta-re śnie - gi, Kwia-tem kwitną mo - je

brze-gi A - le tam przy źródle mo - jém Płacze mat-ka nad mym

zdro - jem A - le tam przy zró-dle mo - jém Pła-cze mat-ka

nad mym zdro - - jem.

Tempo I?

5

Più lento ♩ = 60

Sie-dem có-rek pia-stu-

rubato *tr* *rit.* *3* *3* *p*

wa - ła, Sie - dem có-rek za - ko - pa - ła, Siedem có-rek śród o -

riten.

gro - du Gło-wa-mi prze-ciw - ko wscho - du, wscho - du.

riten. *f* *pp*

Te-raz się z ducha-mi wi - ta, O wy - go-dy dziatki py - ta,

6

I mo - gi - ły ich po - le - wa, I ła - ło - śnie pie - - śni śpie - wa

cres *f*

I mo - gi - - ły ich po - le - wa I ła - ło - śnie pie - - śni

p *cres* *dim*

Ło. * Ło. *

śpie - - - wa.

Tempo I^o

p

Ło. * Ło. * Ło. *

rubato *tr* *rit* *3* *3*

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr:Chopin.

risoluto

PIANO.

1, Szynkarecz - ko

Sza - fa - rzecz - ko Bój się Bo - ga stój! Tam się śmie - jesz A tu le - jesz

Miód na kaftan mój Tamsię śmiejesz A tu le - jesz Miód na kaf - tan mój!

Fine

risoluto

2, Nie da - ru - - je

f *f* *f* *f* *mf*

cres - - - *f* *p*

Wy-ca - lu - - je Ja-kie ocz - ko brew! Nóż-ki ma - le Ząbki bia - le,

cres - - - *ff* *p*

Oasia

Héj spali mnie krew! Nózki ma - le Ząbki bia - le Héj spali mnie krew!

legato

3,
Cóż tak bracie
Wciąż dumacie,
Bierz tam smutki czart!
Pełno nędzy,
Oł pij przedzój,
Świat ten djabła wart!

4,
Piane nogi
Zbłądzą z drogi
Cóż za wielki srom?
Krzykiem żony
Rozbudzony,
Trafisz gdzie twój dom.

5,
Pij lub kijem
Się pobijem,
Biegnij dziewcze w czas!
By pogodzić
Nie zaszkodzić
Oblój miodem nas!

D. S.

5.

GDZIE LUBI.

Allegro M.M. ♩ = 72.

Pieśń Słaska Stef. Witwickiego.
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.

PIANO.

mf
Stru-myk lu-bi wdo-

p legato
p e sempre legatiss

li - - nie Sar - na lu-bi w gę - stwi - - - nie Pta-szek lu-bi pod

schierzando
strzechą, Lecz dziewczy - - na dziewczy - na! z u-cie-chą Lubi gdzie niebieskieo - ko,

6 88 W

rallent 3

Lu-bi gdzie i czarne o - ko, Lu-bi gdzie weso - le pieśni, Lu-bi gdzie i śmútne pieśni,

Tad. *

Tempo

Sa - ma niewie gdzie lu - - bi, Wszędzie, wszędzie ser - ce zgu - - - bi.

Tad. *

Sa - ma nie wie gdzie lu - - - bi Wszędzie ser - ce zgu - bi.

Tad. *

Tad. *

6.

„PRECZ Z MOICH OCZU“

Słowa A: Mickiewicza.
Muzyka Fr: Chopin.

Larghetto. M.M. ♩ = 72.

appass:

GŁOS.

PIANO.

Precz z moich oczu! po-

słu - - cham od ra - zu, Precz z me-go ser-ca! i ser - - - ce po-

słu - cha, Precz z mej pa - mię-ci! nie! te - - - go roz-ka - - zu

Mo - - - ja i two - - - ja pa-mieć nie po - słu - cha,

Mo - - - ja i two - - - ja pamięć nie po - słu - cha.

poco rall

poco rallent

p

Andantino espressivo

mf

Jak cień tém dłuż - szy gdy pa - dnie z da - le - - ka, Tém sze - rzéj
Na każdym miej - scu i o każ - dój do - - bie Gdziem z to - bą

p

ko - ło za - ło - bne roz - to - czy, Tak mó - ja po - stać im
pła - kał, gdzie się z to - bą ba - wił, Wszę - dzie i zaw - - sze

da - - lój u - cie - ka Té m grub - szym ki - - rem twą
bę - de ja przy to - bie Bom wszę - dzie częst - kę mój

pp

Ad. *

pa - mić po - mro - - czy Té m grubszy m ki - rem twą pa - mić po -
du - szy zo - sta - - wił Bom wszę - dzie częst - kę mój du - szy zo -

mroczy.
sta-wił.

p *legatiss:*

1 2

7.

POSEŁ.

Andantino. M.M. ♩ = 100.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Błysło ranne zioł - ko, Zimne dni się

mie - nią Ty, wier-na jas - kół - ko Znów przed na-szą sie - nią

appass. *accel.* *rall.* *a tempo*

Z to-bą słońce dłu - żej Z to-bą mi-ła wios - na: Wi-taj nam z po-dró - ży Śpie -

appass: *acceller:* *rall:* *pp*

a tempo

wacz - ko ra - do-śna Wi-taj nam z po - dró - ży Śpie - wacz-ko ra - do - śna

f

Ed. *

p

Nie leć, cze-kaj, sło - wo Mo - że ziarn-ka pro - sisz

pp

Mo-że piosnkę no - wą Złudnych stron przy - no - sisz? Łatasz patrzysz wko - ło

Czarne-mi o - czy ma... Nie patrz tak we - so - ło Niema jój tu niema

Nie patrz tak we - so - ło Niema jój tu nie - ma.

appass. cres.

accel. rall. a tempo

accel - rallent p

p

p
Poszła za żo-ł - nie - rza Rzu-ci - ła tę chat-kę Ho-ło te-go krzy - ża

pp

appass. cres. accell. rall.
Po-że-gna-ła mat-kę. Mo-że le-cisz od niej? Powiedz że mi prze - cie

appass: cres: - - accell: rall:

a tempo
Czy nie są tam gło- - dni Czy dobrze im w świecie? Czy nie są tam gło - dni

p a tempo

Czy dobrze im w świe - cie?

pp

Ad.

ŚLICZNY CHŁOPIEC.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Słowa Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Wzniosły smu-kły
Wpro-gu mrugnie
Gdy płą-sa-my

i mło - dy O! nie la - - da u - - ro - - dy
o - czy - ma Nawskrós ca - - łą mnie i - - ma, Śli - czny chło - piec
pod rę - ce To się le - dwie nie skre - cę

eze-go chcieć? Czar-ny wą - sik bia - ła plec! Śliczny chło-piec eze-go chcieć?

cres - cendo

czar-ny wą-sik biała pleć? Niech się spóźni go - dzi - nę To mi tę - skno
 Każ - de słowko co po - wie Lgniemi w ser - cu
 Co to będzie och, da - lój? Ze-byś-my się

dimi - nuen - do p

aż gi - - nę i w gło - - wie po - bra - - li! Śliczny chłó-piec eze-go chceć? Czarny wą - sik bia-ła pleć!

Śliczny chłó - piec eze-go chceć? czar - ny wą - sik bia - ła pleć!

Dal Segno.

Słowa Anonima.
Muzyka Fr: Chopin.

Andante M. M. = 92.

GŁOS.

PIANO.

Zgór gdzie dźwię-

ga - - li strasznych krzyżów brze - mię, Wi - dzie - li zda - - - la

o - bie - ca - ną zie - - - mię, Wi -

cres - cen - do di - mi - nuen - do

dzie - - li świa - - tło nie-bie-skich pro - mie - - - ni ku któ-rym

3

w do - - le cią - gnę - ło ich ple - - - mię A sa - mi do tych

crescendo *diminuendo* *p*

nie wejdą prze - strze - ni! Do go - dów ży - cia ni - gdy nie za - się - dą, I na - wet

f *ff*

na - - wet mo - - że za - po - mnie - ni za - po - mnie - ni

p *legatiss* *p*

za - po - mnie - ni bę - - - - - dą

p

10.

WOJAK.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

PIANO. **Vivace. M.M. ♩ = 96.**

Vivacissimo. ♩ = 60

Meno mosso. ♩ = 120 **agitato** **ff**

Rzy mój gnia - dy zie - mię grze - bie Puśćcie czas już czas!
Z wiatrem, z wiatrem! niech drżą wro - gi Krwawy sto - czym bój
Tak, tak, dob - rze! na za - wo - dy! Je - śli po - ledz mam

espressivo

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try że - gnam was!
 Raż - ni, zdro - wi wró - eim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!
 Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam.

p *cres* *f*

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try że - gnam was!
 Raż - ni, zdro - wi wró - eim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!
 Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam!

p *cres* *f*

że - gnam że - gnam was!
 zwia-trem ko - niu mój!
 wol - ny wróć tu sam.

ff *p* *cres*

ff *p* *rall.*

(DERNIER COUPLET.)

agitato e cres - ff

Słyszę jeszcze sióstr wo-ła-nie, Zwróć się, ko-niu, stój! Nie chcesz? Lećże Niech się sta-nie!

cres e agitato - ff f ff sempre

*Pa. * Pa. * Pa. * Pa.*

Leć na krwawy bój!

Leć na krwawy bój! —————

riten.
Leć na krwawy bój!

ritenuto - ff e sempre più presto che possibile con fuoco

agitatissimo sempre più f

più presto ma decrescendo p

DWOJAKI KONIEC.

Dumka Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr. Chopin.

Allegretto M.M. ♩ = 100.

GŁOS.

Rok się ko - cha - li a wiek się nie wi - dzie - li Zbo - la - ły ser - ca o -

PIANO. *p e legato*

bo - je na po - ście - li. Le - ży dziew - czy - na W komna - cie swęj na ło - żu

poco cres *dim*

A ko - zak le - ży w dąbrowie na roz - dro - żu O! nad dziew - czy - ną ro -

p *p*

dzi - ny ca - lej pła - cze; A nad ko - za - kiem och! si - wy o - rzeł kra - cze.

O - bo - je bie - dni, wnętrzości o - gień pa - li. Cier - pie - li sro - dze,

poco cres *dim* *p*

cierpie - li i sko - na - li. O nad dziew - czy - ną po sio - le w dzwony bi - ją,

p

A nad ko - za - kiem po le - sie wil - ki wy - ją. Ko - ści dziew - czy - ny

poco cres

grób zamknął poświe - co - ny ko - ści ko - za - ka bie - le - ją na wsze stro - ny.

dim *p*

12.

„MOJA PIESZCZOTKA“

Allegretto. M. M. ♩ = 120.

Słowa A. Mickiewicza.
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 120 beats per minute. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'Mo - ja pie - szczot - ka gdy w weso - lój chwi - li'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *poco cres*, *dim*, and *p*. The lyrics continue with 'Pocznie szcze - bio - tać i kwi - - lić i gru - chać. Tak mi - le gru - cha - - cen - - do'. The piano part concludes with a *p* (piano) marking.

sze - bioce i kwi - li Ze nie chcąc słów - ka za - dne - go po - stra - dać

Nie śmiem prze - ry - wać nie śmiem nie śmiem od - po - wia - dać. I tyl - ko

chciał - bym słuchać słu - chać słu - - chać I tyl - ko chciał - bym

słuchać słu - chać słu - - chać, Lecz mo - wy ży - - wość gdy ocz - ki za -

cres *poco* *cres*

pa - li I pocznie moe - niej ja - go - - dy ró - zo - wać Per - lo - we
 - cen - - - do - -
 ząb - ki błysną wśród ko - ra - li Ach! Ach! w ten - czas Ach!
 w ten - - - czas w ten - - - czas śmie - lej wo - cze - ta wo - cze - ta po -
 e accel - le - ran - do - *ff*
 głą - dam U - sta po - my - kam i słu - chać nie za - dam Tył - - -
 più e accel - le - ran - do

stretto

sempre più

cres *sempre*

rall sf poco a

ko ca - lo - - - - wać ca - lo - - - - wać! ca -

rall poco a

poco a tempo

lo - - - - - wać! ca - lować!

poco a tempo

mf

13.

„NIEMA CZEGO TRZEBA.“

Słowa Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr: Chopin.

Lento. M.M. ♩ = 63.

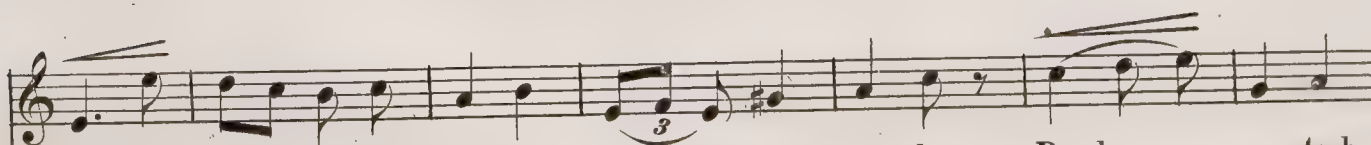
con espressione

GŁOS.

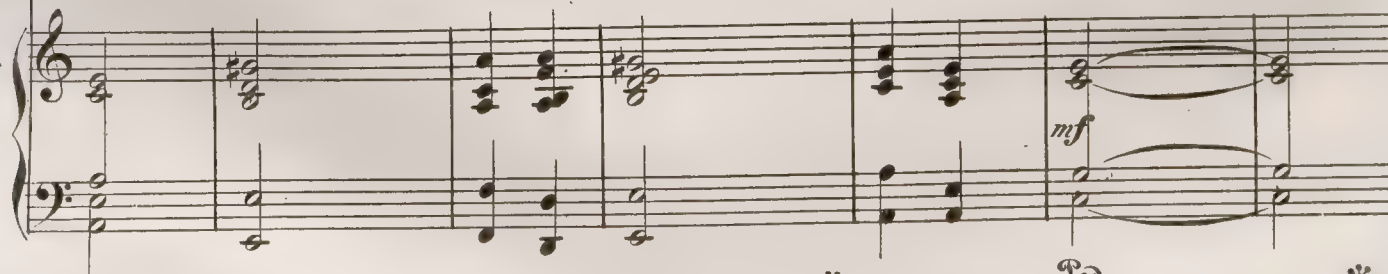


Mgła mi do o - czu za - wiewa
Nie - ma bo, nie - ma, cze - go po -
Ko - chać i śpie - wać by - lo - by

PIANO.



zło - na Wpra - wo i wle - wo émi na o - ko - ło Dumka na u - stach
trze - ba! Da - wno mi tu - taj nu - dno nie - mi - ło: Ni me - go słońca!
bło - go! Wcu - dzój tu pustee śnił - bym jak wdo - mu: Ko - chać o! ko - chać



Ped.

*

Ped.

*

brząknie i sko-na Nie-mo och! nie - mo bo nie we - so - ło Dum-ka na
ni me-go Nie-ba! Ni me-go cze - goś! czém ser-ce ży - ło Ni me-go
i nie-mo ko-go! Śpie-wać o! śpie - wać i nie-mo ko mu! Ko-chać o

Ped. *

u - stach brzą-knie i sko-na Nie-mo och! nie - mo bo nie we -
słoń-ca! ni me-go Nie-ba! Ni me-go cze - goś! czém ser-ce
ko-chać i nie-mo ko-go! Śpie-wać o! śpie - wać i nie-mo

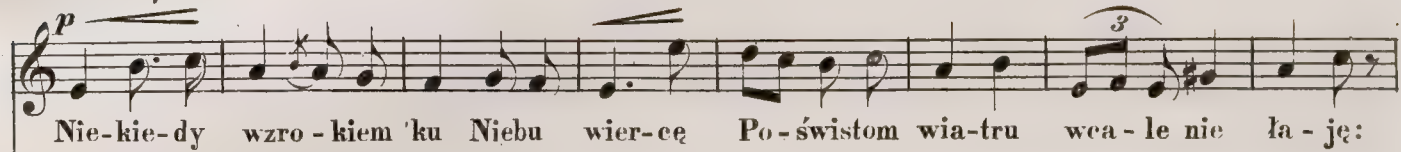
cres *

sf *dim*
so - - - - - ło!
ży - - - - - ło!
ko - - - - - mu!

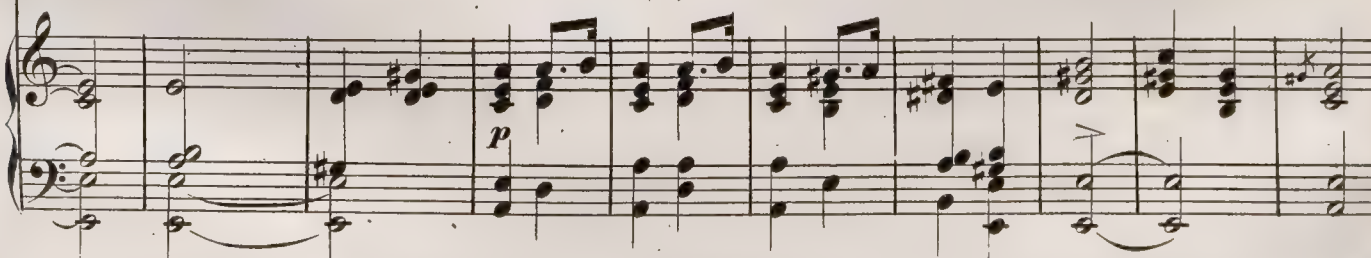
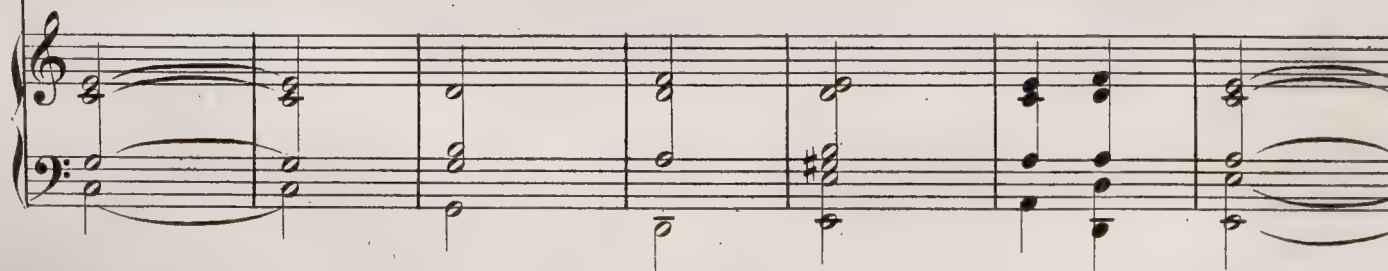
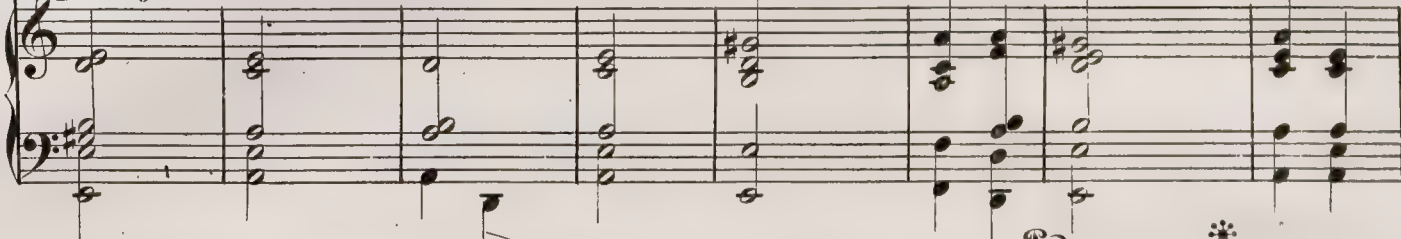
p

Dal Segno

con espressione



p e legato



PIERŚCIEŃ.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

GŁOS.

PIANO.

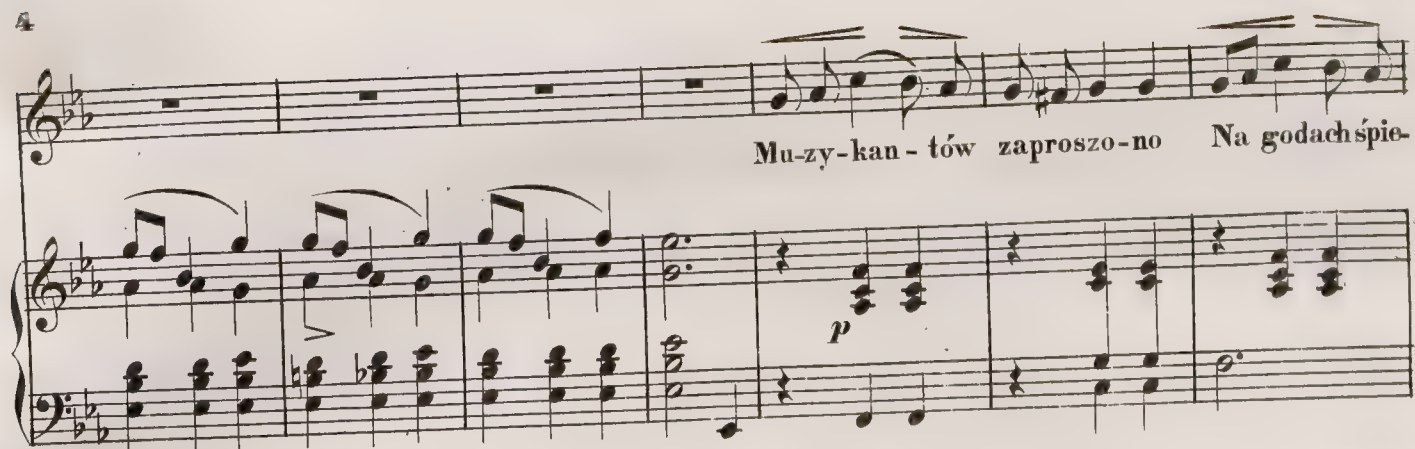
Smutno niań - ki ci spiewa - ly

A ja już ko - cha - łem; A na le - wy pa - lec ma - ly Srebrny pierś - cień da - łem.

Po - brali dziew - cze - ta drudzy Ja wiernie ko - cha - łem, Przyszedł młody chłopiec cudzy

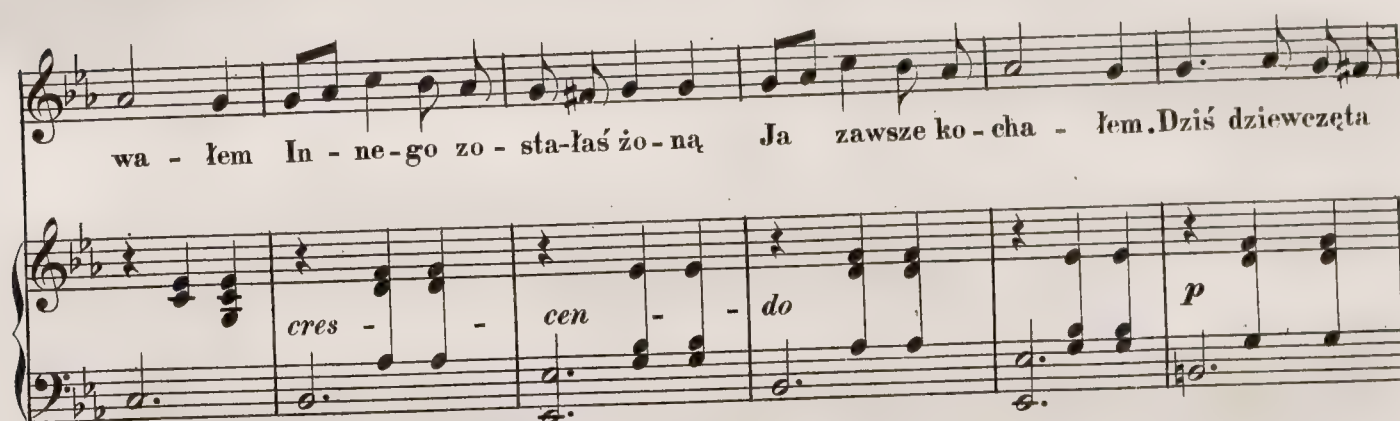
Choć ja pierścień da - łem Przy - szedł młody chłopiec cudzy Choć ja pierścień da - łem.

Mu-zy-kan - tów zaproszo-no Na godach śpie-



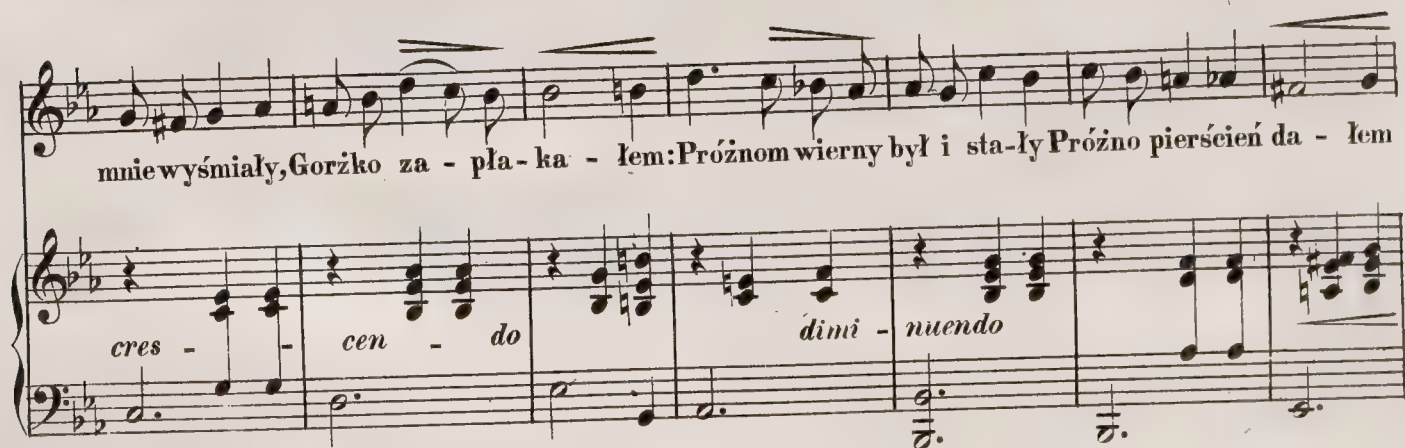
wa - łem In - ne-go zo - sta-łaś zo - ną Ja zawsze ko - cha - łem. Dziś dziewczęta

cres - cen - do *p*



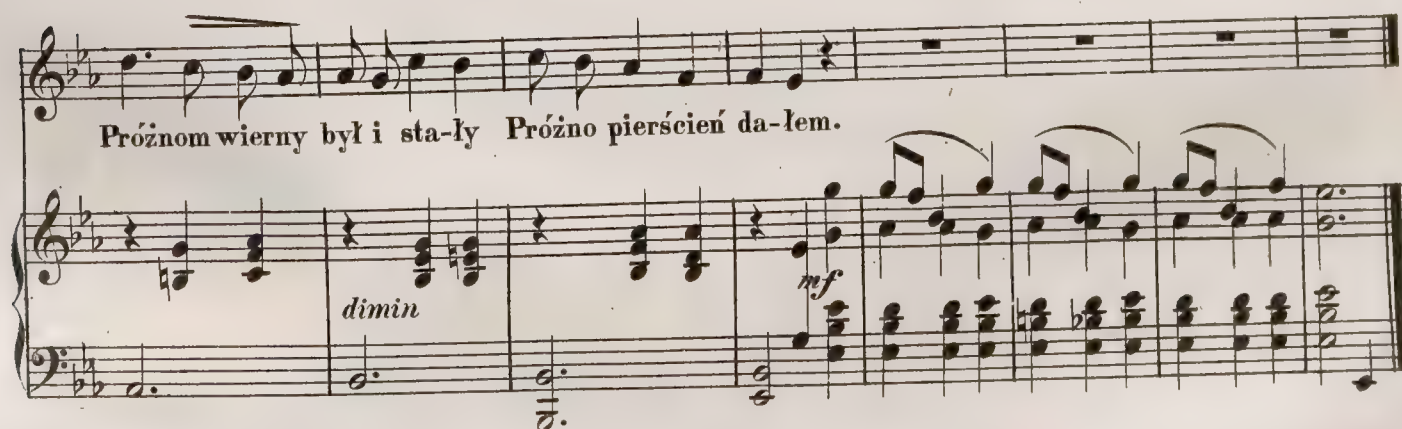
mniewysmiały, Gorzko za - płą - ka - łem: Próżnom wierny był i sta-ły Próżno pierścień da - łem

cres - cen - do *dimi - nuendo*



Próżnom wierny był i sta-ły Próżno pierścień da-łem.

dimin *mf*



NARZECZONY.

Prestissimo.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Agitato vivo ♩ = 108

Wiatr za-szu-miał między krzewy Niewczas niewczas ko - niu Niewczas chłopcze
Czy nie wi-dzisz tam nad la-sem Te - go kru-ków sta - da, Jak pod-le-ci
Gdzieżeś, gdzieżeś dziewcze ho - że? Cze-muż nie wy - bie - ży? Jak - że, jak-że
O puszczajcie! żal mnie tło-czy, Niech zo - ba-czę zo - nę Czy ko - na - jąc

rall.

czar-no bre-wy Le-cisz tu po bło - niu. Nie wczas chłopeze czar-no bre-wy
 krą-ży eza-sem, I w las znów za - pa - da. Jak pod-le - ci krą-ży eza-sem,
 wy-biedz mo-że, kie-dy w gro-bie le - ży? Jak-że, jak-że wy-biedz mo-że,
 pię-kne o - czy Zwróci - ła w ma stro - nę? Czy ko - na - jąc pię-kne o - czy

rall: *cres:* *sf* *ff*

pp *rall.*

Le-cisz tu po bło - - - - - niu.
 I w las znów za - pa - - - - - da.
 Kie-dy w gro-bie le - - - - - ży?
 Zwróci - ła w ma stro - - - - - nę?

pp *rall.* **Tempo I^o prestiss:**

cres - *ff*

Dal Segno. %

%

Agitato vivo

Gdy u - sły - szy me wo - ła - nie Płacz mój nad swą gło - wą

Mo - że z tru-mny je-szcze wsta - nie Zacznie żyć na no - wo

Mo - że z tru-mny je - szcze wsta - nie Zacznie żyć na no - -

wo!

rallentando sempre più dim. pp

PIOSNKA LITEWSKA.

Słowa Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 88.

GŁOS.

PIANO.

The musical score is written for voice (GŁOS.) and piano (PIANO). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 88 beats per minute. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal part enters with the lyrics 'Bar - dzo ra-niuch - nowscho-' on a note marked with a fermata. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), and pianissimo (pp). The score includes triplets and a 'p legatiss' marking. The lyrics continue with 'dzi - ło sło-necz - ko Ma - ma przyszklannem o - kien - ku sie - dzia - - ła'. The score concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*). The publisher's mark 'G 99 W' and the number '45' are visible at the bottom.

Bar - dzo ra-niuch - nowscho-

dzi - ło sło-necz - ko Ma - ma przyszklannem o - kien - ku sie - dzia - - ła

G 99 W 45

p

„Zka - d - że to py - tam po - wra - casz có - recz - ko? Gdzieś twój wianeczek na głowie zma -

p sempre legato

poco più animato

cza - - - ła? „Kto tak raniuch - no ra - niuch - - - no

pp poco più animato

mu - - si mu - si wo - dę no - - - się Nie dziw że mo - że

riten *tempo* *pp*

swój wia - neczek zro - się. „Ej zmyślasz dzie - - cię! Ej zmyślasz dzie - - cię!

riten *tempo* *ff* *pp*

Ad. *Ad.* *Ad.*

cres - - - *f* - - -

tys' za-pe - - - wne tys' za-pe - - - wne wpo-le Ztwo - im chło-

p *cres* - - - *f* - - -

ff *dim* - - -

pa - - - kiem w za - - lo - - - ty po - - bie - gla."

ff *dim* - - - *pp*

f

„Pra - - - wda

ff

p **Tempo I^o**

Pra - wda Ma-tu - - sin, prawdę wy-znać wo - le Mo - je-gom wpo-lu młodziana spo-

p

cres - - e - - accelle -

strze - - gła Kil-ka chwil tyl - - - ko zeszło na roz-mo - wie Tym

poco cres - - e - - accelle -

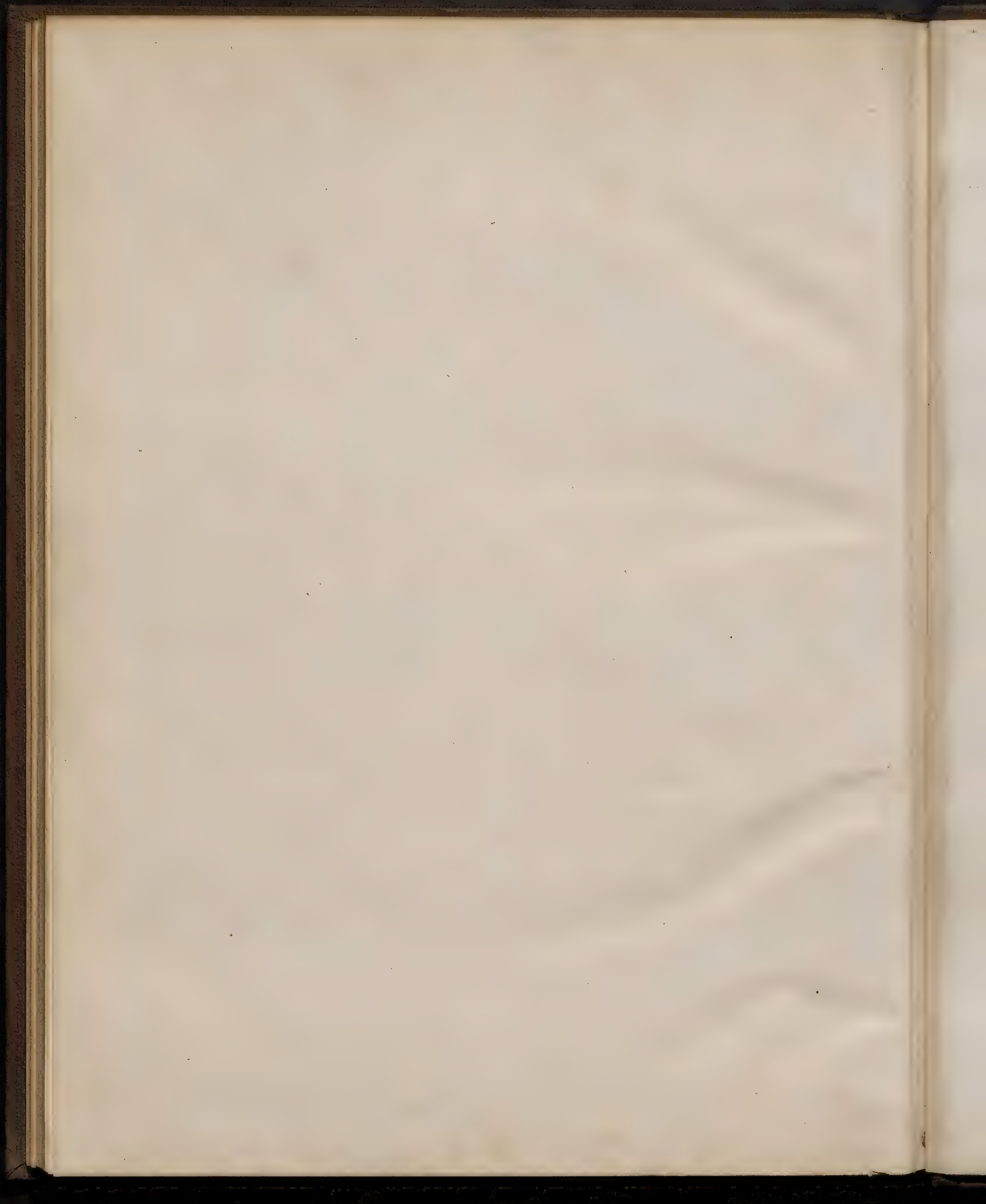
ran - - do *ff* *a tempo*

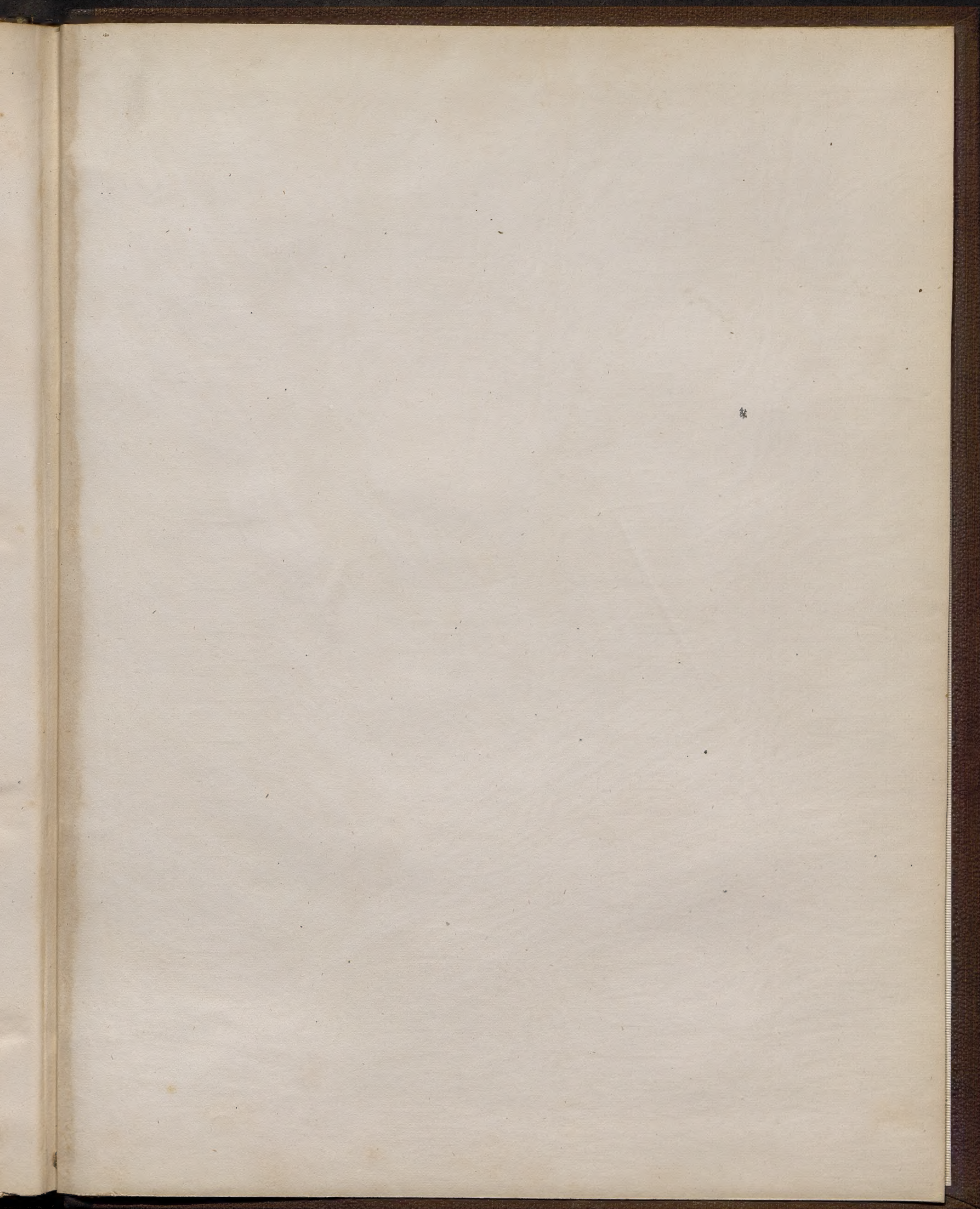
cza-sem Tym cza-sem wia - nek zro - sił się na gło - wie

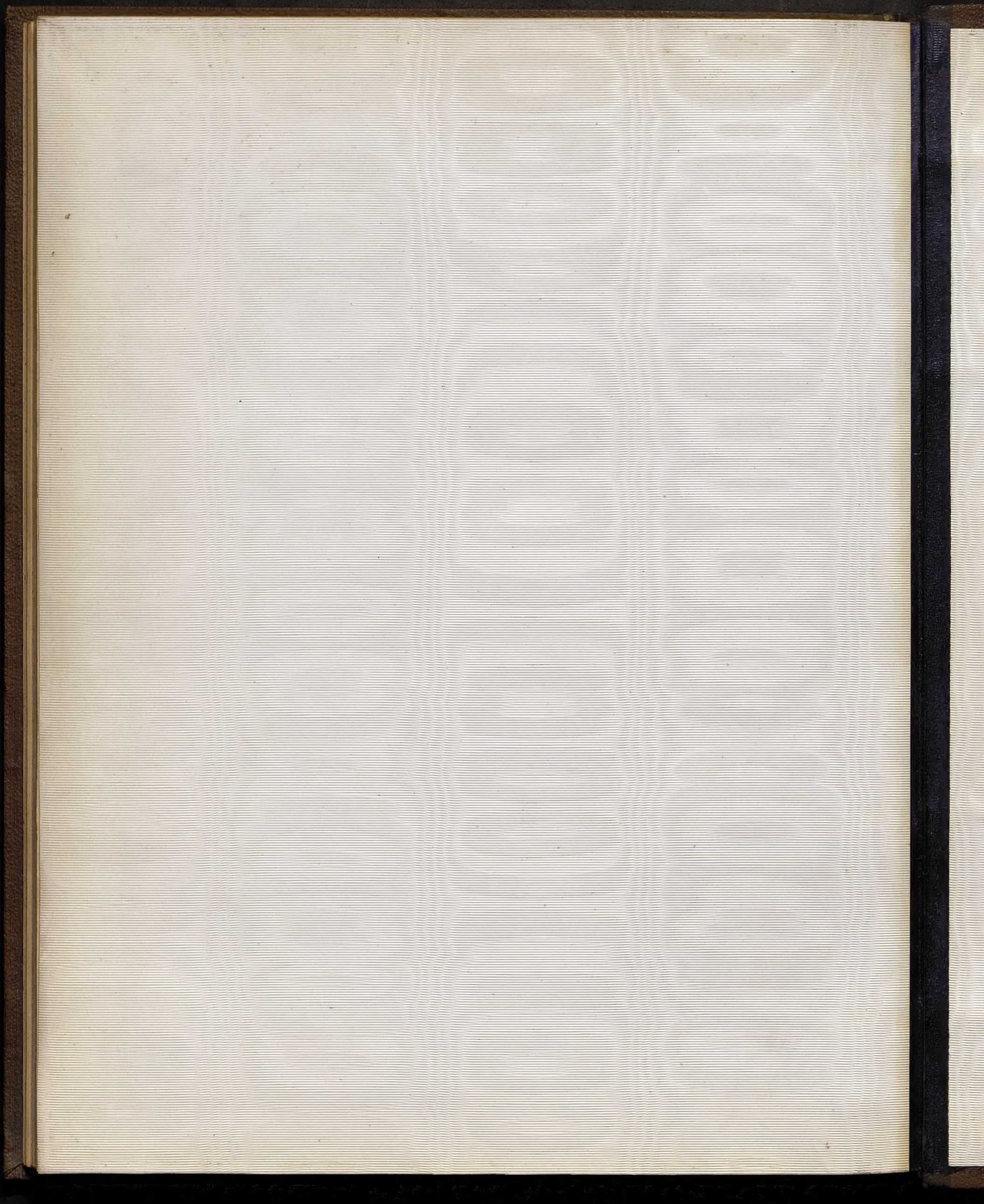
ran - - do *ff* *a tempo*

zrosił się na gło - - wie.

FINE.







Książka
po dezynfekcji